

BALTIJOS ŠALIŲ TRUMPAMETRAŽIAI

1. "Gimimas", Eglė Mameniškytė, 3 min., 2017, Lietuva

Tai filmas apie baimę miškui, jo tankmei ir viskam, kas slepiasi joje, kas nematoma, tačiau stipriai juntama.

2. "Body memory", Ulo Pikkov, 9 min., 2011, Estija

Mūsų kūnas prisimena daugiau nei mes galime tikėtis ar įsivaizduoti: jis prisimena liūdesį ir protėvių skausmą. Mūsų kūnas talpina tėvų, senelių ir prosenelių istorijas. Bet kaip toli siekia mūsų kūno atmintis?

3. "Laimei einant užmigęs buvau", Laura Tamošiūnaitė-Šakalienė, 20min., 2019, Lietuva

Nuvirtęs medis ant miško keliuko sutrukdo santykių aklavietėje esančiai šeimai tęsti kelionę pas gimines. Netikėtai pasirodžiusi keistos išvaizdos moteris paprašo ją pavėžėti link namų. Vos tik jai įsėdus į mašiną, ima kilti įtampa. Fantasmagoriška kelionė atskleidžia šeimos skaudulius, skyla kaukės ir veikėjai pademonstruoja savo nepagarbą bei nepakantumą vienas kitam. Tik atsidūrę nenusipėjamos gamtos apsupty, šeimos nariai turi galimybę pamatyti vienas kitą kitaip.

4. "He Was Called Chaos Bērziņš", Signe Birkova, 25 min., 2018, Latvija

Harijs Bērziņš yra pagrobiamas ateivių. Ši trauminė patirtis verčia jį jaustis atstumtuoju. Jį gali suprasti tik NSO ekspertė Vilma, kurios vienintelė aistra – ateiviai. Kol ji bando pasinaudoti Harijs kaip jauku ateiviams patraukti, pilkoji motina pagimdo hibridą...

5. "Šalti šaltiniai", Giedrė Narušytė Boots, 5 min., 2015, Lietuva

Tai nostalgiska Hermano Zudermano "Lietuviškų apysakų" (1917 m.) interpretacija. Po žiemos sukaustymo prasiveržia pavasaris. Tirpstantis sniegas, skeldėjantis ledas, kylantis vanduo panaikina aiškias ribas ir ištirpdo kontūrus. Plūduriuojančius vaizdus palydi autentiški užšalusio ežero garsai, įrašyti Šaltų Šaltinių kaime, Lietuvoje.

6. "To Light", Nora Särak, 26 min., 2015, Estija

Poetinis filmas apie motiną ir sūnų, kurie nusprendžia likti "už sienos" kuomet nedidelis Estijos miestelis Pechora tampa Rusijos dalimi. Po 70 metų mažai kas estiško yra belikę. Linda ir Mart Kallas bando išlaikyti ryšį su savo gimtąja šalimi, bet vaisto nuo vienatvės nėra...

7. "Nerutina", Jūratė Samulionytė, 11 min., 2007, Lietuva

Pagrindinis filmo personažas – pusamžis biuro darbuotojas Henrikas. Jo darbas – tai nesibaigianti rutina, kartotiniai veiksmai. Jis – vienišius, gyvenantis slaptame ir spalvingame savo daiktų pasaulyje. Daiktai nori padėti šeiminkui. Jie bando išlaisvinti Henriką nuo paties susikurto kalėjimo, įsitikinimų, rutinos. Daiktai privilioja šeiminką iki keistai ilgos juostos, kuri, vingiuodama gatvėmis, kiemais ir keisčiausiomis erdvėmis, atveda iki šviesaus džiaugsmo, išsilaisvinimo, laimės būti savimi. Nerutinos.

8. "Collective.ME", Adriana Roze, 21 min., 2018, Latvija

Tai ironiška komedija apie melą ir vilties praradimą. Mažame kaimelyje esantis popieriaus fabrikas laukia pareigūnų vizito iš Ministerijos. Kol fabriko direktorius ir visa komanda ieško įvairiausių priemonių kaip įrodyti fabriko našumą ir atkreipti pareigūnų dėmesį... Nelieka nepastebėti kur kas svarbesni dalykai..

9. "Mėlynbarzdis", Giedrė Narušytė Boots, 4,35 min., 2017, Lietuva

Tamsiame vienuolyno labirinte saugoma barzdos draiskana. Barzda mėlyna, tiksliau – žydra. Kodėl ji ten slepiama? Gal tai žmonių žudiko Mėlynbarzdžio, turėjusio neįtikimą traukos galią, reliktas? Ar ji vis dar pavojinga? Ar patraukli?

10. "Gyvatė", Titas Laucius, 17 min., 2017, Lietuva

Po penkerių metų draugystės Eimantas ir Miglė pagaliau nusprendžia apsigyventi kartu. Tačiau vieną dieną Eimantas klozete pastebi gyvatę. Nors viskas pasibaigia laimingai, atmosfera tarp Eimanto ir Miglės pasikeičia. Baimė, jog naujuose namuose įsikūrė roplys, po truputį virsta paranoja ir didžiausiu poros santykių išbandymu.

11. "Eastern European Spiderwoman", Tina Zarina, 24 min., 2019, Latvija

Gertrūda – keturiasdešimties metų moteris. Ji vieniša. Gyvena vieno kambario bute. Dirba viešajame tualete. Vieną naktį jai įkanda voras... Ir taip Gertrūda įgauna supergalių: begalinę jėgą ir galimybę regzti voratinklius, tačiau ji vis dar nesupranta kaip naudotis naujai įgytomis galiomis. O santykiai tarp jos ir voro primena destruktivius šeimyninius santykius tarp vyro ir moters.

12. "Tik Tak", Ulo Pikkov, 9 min., 2014, Estija

Animacinis filmas "Tik Tak" vaizdu paverčia laiką ir jo mirtiną prigimtį. Mums visiems yra duotas "mūsų laikas", o jį sudaro mažos mums skirtos, akimirkos, kurios praeina ir kaip mažos kūno ląstelės miršta. Laikrodžių meistras kontroliuoja laiką, bet pelė, gyvenanti laikrodininko dirbtuvėje, valdo laikrodžius. Tai filmas apie laiką ir jo prigimtį.

13. "Miškas", Ignas Meilūnas, 12 min., 2015, Lietuva

Senas atsiskyrėlis gamtininkas bando sugauti mitinį naktį šviečiantį miško gyventoją ir taip papildyti savo išskirtinę kolekciją. Gamtininkas sukonstruoja spąstus, tačiau netrukus pats atsiduria keblioje situacijoje.

14. "Unmarried", Una Cekule, 24 min., 2019, Latvija

Vieną dieną jo gyvenimas apsverčia aukštyn kojomis – jo giliausi troškimai tampa realybe. Rūdis atsiduria tobuloje šeimoje su tobula žmona ir dviem tobulais vaikais. Bet labai greitai džiaugsmas dėl naujojo gyvenimo išblėsta ir tampa rutina. Rūdis yra priverstas savęs paklausti – taigi vis tik kokie giliausi jo troškimai yra.

15. "On the Other Side of the Woods", Anu-Laura Tuttleberg, 2014, Estija

Pasaka kupina šviesos, magijos ir nostalgijos. Molinė lėlė pabunda, o jos aplinka tampa surealiu, nuolat kintančiu pasauliu.